



## ĐỂ CÁC EM NGÀY CÀNG THÍCH ĐỌC SÁCH

NGÀY HỘI ĐỌC SÁCH QUY MÔ TOÀN QUỐC LẦN ĐẦU TIÊN ĐƯỢC TỔ CHỨC TẠI VẠN MIẾU QUỐC TỬ GIÁM ĐÃ DIỄN RA TUNG BỪNG. ĐÂY CŨNG LÀ HOẠT ĐỘNG HƯỞNG ỨNG NGÀY HỘI ĐỌC SÁCH DO UNESCO CHỌN VÀO 23/4 HÀNG NĂM.

**N**gày hội đọc sách tại Văn Miếu Quốc Tử Giám lần này đặc biệt hướng tới các em thiếu nhi. Cầm trên tay cuốn “Pipi tất dài”, em Nguyễn Nhật Phong, 13 tuổi, học sinh Trường Tiểu học Đoàn Kết vui vẻ khoe: “Cô bé PiPi bây giờ là bạn của em”.

Góc phải của sân thơ Thái Học dành riêng một không gian rộng để các em có thể tự do sáng tạo. Các em say sưa vẽ tranh với đường nét ngộ nghĩnh, màu sắc nổi bật tựa theo truyện cổ tích “Cây tre trăm đốt”, “Cô bé bán diêm” đến các câu chuyện lịch sử “An Dương Vương và truyện thuyết nỏ thần”, “Đình Bộ Lĩnh đánh giặc”.

Sân khấu chính thu hút toàn bộ khán giả nhỏ tuổi với chương trình “Sách- nguồn tài nguyên tri thức vô tận”. Đây là sân chơi bổ ích, thông qua đó bồi dưỡng tri thức và định hướng cách đọc sách cho các em thi.

Tham dự buổi giao lưu, Tiến sĩ giáo dục Thụy Anh (phụ trách Câu lạc bộ Đọc sách cùng con) chia sẻ kinh nghiệm bản thân trong việc mua sách cho con cùng các khán giả để khẳng định sách có ảnh hưởng rất lớn đối với trẻ em. Chính bố mẹ phải là người có trách nhiệm định hướng và phát triển văn hóa đọc cho con.

Qua cuộc khảo sát 1000 trẻ em hệ tiểu

học và trung học cơ sở, nhóm của TS. Thụy Anh nhận ra rằng các em nhỏ luôn bị thu hút bởi truyện tranh nhất là truyện tranh Nhật Bản. Vì vậy, truyện chữ nói chung gần như các em ít quan tâm. Theo TS. Thụy Anh, thực trạng này là tất yếu bởi mỗi một thời đại cần phải có những nhân vật riêng, nên nhân vật của các em là Doremon, Conan cũng không có gì đáng lo ngại. Vấn đề cơ bản TS. Thụy Anh nêu lên là trước khi muốn phát triển văn hóa đọc thì phải nghiên cứu kỹ tâm lý trẻ em để có những kế hoạch phù hợp mang sách đến gần thiếu nhi.

Đến với ngày hội đọc sách, ông Nguyễn Huy Kiếm (Cục trưởng Cục Xuất bản) phát biểu: “Qua ngày hội đọc sách lần này, chúng ta mong Bộ Giáo dục và Đào tạo mở ra những thư viện trong nhà trường thay cho internet và quán cà phê hiện đang hút nhiều thời gian của các em”.

Đặc biệt, được chú ý tại ngày Hội đọc sách là những màn trình diễn văn xuôi đọc đảo. Truyện ngắn “Phố núi” của nhà văn Phong Điệp được trình diễn bởi chính tác giả, nghệ sỹ Huyền Trang và Cao Sơn để lại dư âm lắng đọng như tiếng khèn réo rắt, như sương mờ phố núi lẫn quất đầu đây.

Sự hạn chế về mặt thể loại đã không còn là một khó khăn khi Nguyễn Đình

Tú mạnh dạn trình diễn một trích đoạn trong tiểu thuyết “Kín” của mình. Bản thân “Kín” là một kết cấu phức tạp trong xã hội thay đổi và rạn nứt, vì vậy kết hợp tiểu thuyết cùng các loại hình diễn xuất là một quá trình sáng tạo mới, đầy thử thách của tác giả. Tâm trạng chông chéo, đa chiều của Quỳnh được thể hiện thành công bằng diễn xuất tài năng của nghệ sĩ Thu Oanh.

Diễn giả Phạm Xuân Nguyên - Chủ tịch Hội nhà văn Hà Nội khẳng định, ngày hội đọc sách luôn đa dạng trong cả thể loại và phương tiện. Ngoài thành công của ngày Hội, ông thấy buồn về những “hạt sạn” trong cách ứng xử của không ít độc giả. Chương trình “Tặng sách giờ vàng” thực sự hấp dẫn nhưng cũng gây nên hỗn loạn, xô đẩy của đám đông, gây gián đoạn chương trình chung.

Ông Nguyễn Mạnh Hùng (Giám đốc Thái Hà Book) cũng chia sẻ: việc lao động bằng chân tay và tận dụng tài nguyên đã kết thúc. Đây là thời đại bắt buộc phải có tri thức thì xã hội mới phát triển. Vì vậy, ngày Hội đọc sách mang một ý nghĩa vô cùng to lớn đối với xã hội Việt Nam hiện tại.

ĐỖ QUYÊN