

CHƯƠNG TRÌNH TRÌNH ĐỘ CAO ĐẲNG NGÀNH ĐÀO TẠO : CĐSP ÂM NHẠC

CHƯƠNG TRÌNH CHI TIẾT HỌC PHẦN

- 1. Tên học phần, mã học phần :** MÚA. Mã số :
- 2. Số tín chỉ :** 2 Tín chỉ thực hành = 60 tiết
- 3. Trình độ, đối tượng :**
Năm thứ 2 CĐSP Âm Nhạc
- 4. Phân bố thời gian :**
Thực hành : 60 tiết
- 5. Điều kiện tiên quyết :**
Lý thuyết âm nhạc cơ bản, Đọc và ghi nhạc 1, Nhạc cụ 1.
- 6. Mục tiêu của học phần :**
Về kiến thức :
 - Học phần cung cấp cho sinh viên một số kiến thức khái quát chung về nghệ thuật múa.
 - Có kiến thức về phương pháp biên soạn động tác múa phụ họa cho bài hát trong chương trình âm nhạc ở THCS và một số ca khúc phổ thông.*Về kỹ năng :*
 - Học phần hình thành cho sinh viên một số kỹ năng múa cơ bản, các động tác múa dân gian dân tộc: các động tác múa dân gian đồng bằng, các động tác múa dân gian miền núi phía Bắc, một số động tác múa dân gian Tây Nguyên. Ngoài ra học phần còn cung cấp cho sinh viên một số kỹ năng về múa balê và điệu nhảy phổ thông; Kỹ năng biên soạn các động tác múa phụ họa cho bài hát trong chương trình âm nhạc ở THCS và một số ca khúc phổ thông.
- 7. Mô tả vắn tắt nội dung học phần :**
Học phần được xây dựng gồm ba chương. Chương I trang bị cho sinh viên những kiến thức khái quát chung về nghệ thuật múa và các động tác múa cơ bản dân gian đồng bằng, dân gian miền núi phía Bắc, dân gian Tây Nguyên, giới thiệu một số tư thế múa Balê và điệu nhảy phổ thông. Chương II trang bị cho sinh viên phương pháp biên soạn động tác múa phụ họa cho các bài hát trong chương trình THCS và ca khúc phổ thông. Chương III sinh viên thực hành biên soạn động tác múa phụ họa.
- 8. Nhiệm vụ của sinh viên :**
 - *Về kiến thức :* Sinh viên nắm được những kiến thức cơ bản về nội dung chương trình Múa do Giảng viên trình bày trên lớp.

- *Về kỹ năng*: Sinh viên thực hiện được các tư thế, động tác múa cơ bản. Thực hành biên soạn động tác múa phụ họa cho các bài hát mà Giảng viên giao.

- *Về các điều kiện khác* : Sinh viên phải có đạo cụ múa theo yêu cầu bài học. Thi kết thúc học phần phải có đầy đủ trang phục, đạo cụ múa phù hợp với bài thi. Trên cơ sở tài liệu bài giảng chính của Giảng viên, sinh viên cần đọc và nghiên cứu những tài liệu tham khảo khác, xem các chương trình biểu diễn nghệ thuật, thực hiện các bài tập thực hành theo yêu cầu của Giảng viên, thường xuyên rèn luyện các kỹ năng múa đã học trước khi lên lớp.

9. Tài liệu học tập :

Tài liệu học tập chính:

1. Nguyễn Thị Hồng Nhung - *Bài giảng Múa* - Dành cho CĐSP Âm Nhạc.
2. Trần Minh Trí - *Múa* - NXB Đại Học Sư Phạm.

Tài liệu tham khảo :

1. Trần Minh Trí - *Múa và phương pháp dạy trẻ vận động theo nhạc*- NXBGD 1998.
2. Trần Đức Viễn, Hồng Quý - *Giáo trình múa dân gian* - Trường múa Việt Nam.

Sách giáo khoa : Sách âm nhạc 6, 7, 8, 9 hiện hành của Bộ GD-ĐT.

10. Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên :

- Thực hiện theo điều 22, 23 quy chế 43.

11. Thang điểm :

Thang điểm 10 (với một số lẻ thập phân) được sử dụng để đánh giá các điểm kiểm tra học phần, điểm đánh giá thành phần, điểm thi kết thúc học phần và điểm học phần. Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng, cụ thể:

Nội dung	Chuyên cần thái độ	Kiểm tra giữa kỳ		Thi kết thúc học phần
		TC 1	TC 2	
Trọng số (%)	5%	15 %	15%	65 %

12. Nội dung chi tiết học phần :

Chương I : Khái quát chung về nghệ thuật múa (30 tiết)

I. Múa là một loại hình nghệ thuật (5 t)

1. Định nghĩa và nguồn gốc
2. Đặc trưng của nghệ thuật múa
3. Vai trò của múa
4. Các kỹ năng của nghệ thuật múa

II. Một số động tác múa cơ bản (17t)

- 1 - Giới thiệu một số động tác múa dân gian đồng bằng
 - + Các tư thế chân, tay cơ bản
 - + Guồn cổ tay, ngón tay

- + Múa trống, mõ
- + Guôn đèn
- + Xiển
- + Lướt
- + Quay nửa vòng tại chỗ
- + Quay ngang di động
- 2 - Giới thiệu một số động tác múa dân gian miền núi phía Bắc
 - + Xoè Thái
 - + Bật quạt, vờn quạt
 - + Xúng xính, vòng khăn, đi ngang tung khăn dân tộc H'mông
- 3 - Một số động tác múa dân gian vùng Tây Nguyên
 - + Đi rung, nhảy nhích
 - + Xoan, nhún đưa mông
 - + Sát cong, lắc vai

III. Giới thiệu một số tư thế Balê và điệu nhảy phổ thông (8t)

- 1 - Một số tư thế balê
- 2 - Một số điệu nhảy phổ thông

Chương II : Sơ lược về phương pháp biên soạn động tác phụ họa cho bài hát trong chương trình âm nhạc ở THCS và một số ca khúc phổ thông khác (8 tiết)

- I. Biên soạn động tác múa vừa hát vừa phụ họa
 1. Phương pháp động tác vừa hát vừa múa phụ họa
 2. Phương pháp biên soạn động tác một tập múa phụ họa cho hát
- II. Quy trình biên soạn
 1. Xác định bài hát và tìm hiểu bài hát
 2. Ý tưởng dàn dựng
 3. Biên soạn múa phụ họa
 4. Một số gợi ý biên soạn múa phụ họa cho các bài hát và bài tập ứng dụng

Chương III : Thực hành biên soạn động tác múa phụ họa (22 tiết)

- I. Bài tập thực hành biên soạn động tác vừa hát vừa phụ họa (10t)
- II. Bài tập thực hành biên soạn một tập múa phụ họa cho hát (12t)

Đồng Hới, ngày 13 tháng 11 năm 2015

Hiệu trưởng

PGS.TS Hoàng Dương Hùng